

## Des lutrins et présentoirs pour exposer des livres...

LA LIBRAIRIE KNUF, DE VENDÔME, PROPOSE DES PETITS LUTRINS QUI PERMETTENT D'EXPOSER LES LIVRES OUVERTS DANS UNE INCLINAISON CHOISIE. D'AUTRES ACCESSOIRES COMPLÈTENT CETTE GAMME (DU RUBAN...).

Les lutrins (*bookstands*) et présentoirs diffusés par Knuf Rare Books à Vendôme ne sont ni en bois ni en métal, mais en crystal acrylique – un plastique transparent très solide. Leurs différentes parties (plaques de support à écartement réglable, plots amovibles de retenue des pages...) permettent de les adapter à la meilleure position souhaitée pour le livre exposé.

### DEUX MODÈLES DE LUTRINS

Dans une vitrine éclairée, leur transparence augmente la luminosité présente autour des ouvrages exposés sans augmentation de lumière ni de chaleur. Enfin, ils possèdent une esthétique très contemporaine qui met parfaitement en valeur l'objet présenté. On trouve deux modèles : un stan-

dard dont la hauteur est de 21 cm pour 37 de largeur. Il autorise l'exposition d'ouvrages jusqu'à 35 cm de hauteur et 4 kg. L'angle d'ouverture fixe se situe autour de 140°. Un second modèle mesure 8 cm de plus en hauteur, soit 29 cm, et 4 de plus en largeur, soit 41 cm. La hauteur des ouvrages qu'il permet d'exposer atteint cette fois 50 cm, et leur poids maximal est de 7 kg – donc pas loin du double en comparaison du premier modèle.

### DEUX MODÈLES DE PRÉSENTOIRS

Pour les ouvrages de plus petites dimensions : jusqu'à 12 cm de hauteur et 17 de large, pour les premiers, jusqu'à 16 cm de hauteur et 24 de largeur pour les seconds, des présentoirs (*displays*) ont également été conçus en crystal acrylique qui permet une



exposition temporaire soit en position verticale ouverte, soit en position inclinée fermée. Ces présentoirs sont constitués d'une base, pour le plus petit, de 12 x 7,5 cm sur laquelle se tient une partie haute de 11 cm, et, pour le plus grand, d'une base de 19 x 10 avec une partie haute de 16 cm. Ils sont réglables et conviennent parfaitement aux ouvrages fragiles pour des ouvertures allant de 90 à 140° environ. Pour parfaire l'exposition des ouvrages sur les lutrins ou sur les présentoirs de moindres tailles, du ruban transparent (*ribbon*) est proposé dans une largeur de 25 mm. Il permet de maintenir les pages des deux côtés d'un livre ouvert. Le ruban est en poly-

propylène garanti sans acide. Une gamme de blocs porte-étiquettes complète les présentations : notices ou commentaires de livres exposés peuvent y être facilement insérés. Un système de fermeture magnétique permet de changer instantanément les étiquettes. Ces blocs (également en deux dimensions : 4,5 x 9 cm et 10 x 15) peuvent être posés à plat ou être utilisés de manière verticale.

E. M.

#### ✕ Knuf Rare Books

Anita van Elferen  
26, rue des Béguines  
41100 Vendôme France  
Tél. : 02 54 72 26 56 ou  
06 22 73 23 85

► Site : [www.lutrins.fritsknuf.com](http://www.lutrins.fritsknuf.com)  
Courriel : [info@fritsknuf.com](mailto:info@fritsknuf.com)

## BIBLIOPHILIE CONTEMPORAINE

### Quand l'œuvre d'art devient livre



Qui dit bibliophilie contemporaine, dit création. Cette année encore, Les Amis du Livre Contemporain, sous la présidence active d'Yves Benoit-Cattin, ne failliront pas à ce principe inscrit dans leur devise. Leur nouvel ouvrage qui sera présenté en juin prochain, répond plus que jamais à cette exigence. À commencer par le sujet lui-même qui n'est autre qu'une œuvre d'art en tous points exceptionnelle : le retable d'Issenheim de Mathias Grünwald (exécuté entre 1510 et 1516) dont la « sublime densité », selon Yves Peyré, auteur de la préface, fait ici l'objet d'une « double lecture » ; celle de Joris-Karl Huysmans, avec un texte extrait des *Trois Primitifs* (1905), dont l'intensité du verbe témoigne de la profonde émotion et de l'implication personnelle de l'écrivain. Mais aussi celle d'un autre grand artiste, contemporain celui-

ci, Vladimir Velickovic. Horreurs et douleurs de la Crucifixion, éblouissement de la Résurrection ou encore tourments de Saint Antoine, l'artiste se réapproprie tous les thèmes du polyptique de Grünwald. Par la puissance étonnamment évocatrice de l'encre, du trait et l'audace presque sacrilège du collage, il tend vers cet « absolu du visible » qu'Yves Peyré attribue à l'œuvre de Mathias Grünwald. L'ouvrage se veut donc une extraordinaire confrontation à travers les siècles. Pour les Amis du Livre Contemporain, le cru 2014 s'annonce décidément exceptionnel.

KATHLEEN HYDEN-DAVID

#### ✕ Grünwald – Velickovic

Réalisation par Les Amis du Livre Contemporain  
12 lithographies originales de Velickovic  
Texte composé en Athenaum, édition de 240 ex. sur Vélin d'Arches ; maître imprimeur : Pascal Duriez, Issy-les-Moulineaux. Souscription pour peintures et suites sur japon  
Cet ouvrage a bénéficié du mécénat de la société Aristophil

► <http://www.les-amis-du-livre-contemporain.fr/>